COOCH BEHAR PANCHANAN BARMA UNIVERSITY

Vivekananda Street, Cooch Behar-736101
Ph.: 03582-230218/230833

E-mail :– *info@cbpbu.ac.in*
Website:- *www.cbpbu.ac.in*

Ref.No. Date: 16.04.2018

REVISED SYLLABUS (CBCS)

This is for general information to all that as recommended by the Under Graduate Board of Studies (Department of Bengali), Cooch Behar Panchanan Barma University the revised syllabus in Bengali (UG Honours & Programme Courses) has been uploaded.

Sd/-
Registrar

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM CURRICULUM

And

SYLLABUS

FOR

B.A. Honours in Bengali

(Three years Under Graduate Course as 6 Semesters Pattern)

W.E.F. Academic Session: 2017-2018

Prepared by Board of Studies (UG)

Cooch Behar Panchanan Barma University,

Cooch Behar—736101, West Bengal

B.A. HONOURS IN BENGALI

There will be six semesters in the three- year B.A Honours. The Curriculum consists of 14 Core Courses (C), 4 Generic Elective (GE) courses, 2 Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC), 2 Skill Enhancement Courses (SEC) and 4 Discipline Specific Elective (DSE) Courses. Each course is of 50 marks.

Abbreviations Used: BENG= BENGALI, C= Core Course, AECC= Ability Enhancement Compulsory Course, SEC= Skill Enhancement Course, GE= Generic Elective. DSE= Discipline Specific Elective, IA= Internal Assessment, ESE= End Semester Exam, Lec.= Lecture, Tu.= Tutorial, and Pr.= Practical.

B.A. HONOURS IN BENGALI: 1st SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
C-1	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	6	10	40	50	5	1	-
C-2	মধ্যযুগের সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	-
GE-1	বাংলা সাহিত্যের ও ভাষার ইতিহাস	6	10	40	50	5	1	-
AECC-1	**Environmental Studies**	4	10	40	50	4	0	-
Total in Semester –I		22	40	160	200	19	3	

B.A. HONOURS IN BENGALI: 2nd SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
C-3	সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, উত্তরবঙ্গের ভাষা	6	10	40	50	5	1	-
C-4	বাংলা ভাষার ইতিহাস	6	10	40	50	5	1	-
GE-2	ছন্দ ও অলংকার	6	10	40	50	5	1	-
AECC-2	বাংলা ভাষা,উচ্চারণ,বানান, অর্থবোধের চর্চা	2	10	40	50	2	0	-
Total in Semester -II		20	40	160	200	17	3	

B.A. HONOURS IN BENGALI: 3rd SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
C-5	মঙ্গলকাব্য, চরিত সাহিত্য ও আরাকান রাজসভার সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	-
C-6	প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব,ছন্দ ও অলংকার	6	10	40	50	5	1	-
C-7	উনিশ শতকের গদ্য ও কাব্য	6	10	40	50	5	1	
GE-3	মধ্যযুগের পদাবলি ও আধুনিক সনেট	6	10	40	50	5	1	-
SEC-1	ব্যবহারিক বাংলা : গণজ্ঞাপনের উদ্দেশ্য,পদ্ধতি, উপাদান,ভাষা	2	10	40	50	1	-	1
Total in Semester –III		26	50	200	250	21	4	1

Head 16/4/18
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

B.A. HONOURS IN BENGALI: 4th SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
C-8	লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি	6	10	40	50	5	1	-
C-9	নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা নাটক	6	10	40	50	5	1	-
C-10	রবীন্দ্র সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	
GE-4	রবীন্দ্রনাথের কবিতা ও আধুনিক কবিতা	6	10	40	50	5	1	-
SEC-2	রচনাশক্তির নৈপুণ্য : চলচ্চিত্র ও সাহিত্যের আন্তর্সম্পর্ক	2	10	40	50	1	0	1
Total in Semester –IV		26	50	200	250	21	4	1

B.A. HONOURS IN BENGALI: 5th SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
C-11	আধুনিক বাংলা কবিতা	6	10	40	50	5	1	-
C-12	আধুনিক বাংলা উপন্যাস	6	10	40	50	5	1	-
DSE-1	যে কোনো **একটি** নির্বাচন করতে হবে ক) বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) খ) বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত)	6	10	40	50	5	1	-
DSE-2	যে কোনো **একটি** নির্বাচন করতে হবে ক) বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধ খ) বিশ শতকের বাংলা কবিতা	6	10	40	50	5	1	-
Total in Semester –V		24	40	160	200	20	4	

B.A. HONOURS IN BENGALI: 6th SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
C-13	আধুনিক বাংলা ছোটগল্প	6	10	40	50	5	1	-
C-14	প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য	6	10	40	50	5	1	-
DSE-3	যে কোনো **একটি** নির্বাচন করতে হবে ক) বিশ শতকের বাংলা নাটক খ) বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি	6	10	40	50	5	1	-
DSE-4	যে কোনো **একটি** নির্বাচন করতে হবে ক) বাংলা শিশুসাহিত্য খ) বাংলা ভ্রমণসাহিত্য	6	10	40	50	5	1	-
Total in Semester –VI		24	40	160	200	20	4	
Total Credit Semester I to VI		**142**	**260**	**1040**	**1300**	**118**	**22**	**2**

16/11/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM CURRICULUM

And

SYLLABUS

FOR

B.A. Programme in Bengali

(Three years Under Graduate Course as 6 Semesters Pattern)

W.E.F. Academic Session: 2017-2018

Prepared by Board of Studies (UG)

Cooch Behar Panchanan Barma University,

Cooch Behar—736101, West Bengal.

B.A. Programme in BENGALI

There will be six semesters in the Three year B.A. Programme in Bengali. The Curriculum consists 12 Core Courses(C) of which 4 Core Courses are to be taken from Discipline 1(the Programme in the subject selected by the Candidate); 4 Core Courses are to be taken from Discipline 2(any subject other than discipline 1) and 4 Core Courses are to be taken from LCC (Core). Apart from these, 2 Generic Elective(GE) courses[to be taken from the poll of Generic Elective Courses], 2 Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) , 4 Skill Enhancement Courses (SEC) and 2 Discipline Specific Elective (DSE) Courses from Discipline 1 & 2 Discipline Specific Elective (DSE) Courses from Discipline 2 are to be taken . Each course is of 50 marks.

Abbreviations Used: BENG= BENGALI, C= Core Course, LCC= Language Core Course, AECC= Ability Enhancement Compulsory Course, SEC= Skill Enhancement Course, GE= Generic Elective. DSE= Discipline Specific Elective, IA= Internal Assessment, ESE= End Semester Exam, Lec.= Lecture, Tu.= Tutorial, and Pr.= Practical.

B.A. PROGRAMME IN BENGALI: 1st SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSC-1A	বাংলা সাহিত্যের ও বাংলা ভাষার ইতিহাস	6	10	40	50	5	1	-
DSC-2A	Discipline 2	6	10	40	50	5	1	-
LCC-1	রচনা প্রস্তুতকরণ	6	10	40	50	5	1	-
AECC-1	বাংলা ভাষা,উচ্চারণ,বানান, অর্থবোধের চর্চা	2	10	40	50	4	0	-
Total in Semester –I		20	40	160	200	19	3	

B.A. PROGRAMME IN BENGALI: 2nd SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSC-1B	ছন্দ ও অলংকার	6	10	40	50	5	1	-
DSC-2B	Discipline 2	6	10	40	50	5	1	-
LCC-2	ENG 1	6	10	40	50	5	1	-
AECC-2	**Environmental Studies**	4	10	40	50	2	0	-
Total in Semester –II		22	40	160	200	17	3	

B.A. PROGRAMME IN BENGALI: 3rd SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSC-1C	মধ্যযুগের পদাবলি ও আধুনিক সনেট	6	10	40	50	5	1	-
DSC-2C	Discipline 2	6	10	40	50	5	1	-
LCC-3	বাংলা ব্যাকরণ	6	10	40	50	5	1	
SEC-1A	ব্যবহারিক বাংলা : গণজ্ঞাপনের উদ্দেশ্য,পদ্ধতি, উপাদান,ভাষা	2	10	40	50	1	-	1
Total in Semester –III		20	40	160	250	16	3	1

16-1-18

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

B.A. PROGRAMME IN BENGALI: 4th SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSC-1D	রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক কবিতা	6	10	40	50	5	1	-
DSC-2D	Discipline 2	6	10	40	50	5	1	-
LCC-4	ENG 2	6	10	40	50	5	1	
SEC-2A	রচনাশক্তির নৈপুণ্য : চলচ্চিত্র ও সাহিত্যের আন্তর্সম্পর্ক	2	10	40	50	1	0	1
Total in Semester –IV		20	40	160	250	16	3	1

B.A. PROGRAMME IN BENGALI: 5th SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSE-1A	যে কোনো **একটি** নির্বাচন করতে হবে ক) বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত) খ) বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ পর্যন্ত)	6	10	40	50	5	1	-
DSE-2A	Discipline 2	6	10	40	50	5	1	-
GE-1A	**বাংলা সাহিত্যের নিবিড় পাঠ**	6	10	40	50	5	1	-
SEC-3A	বাংলা ভাষার প্রয়োগ : মুদ্রণশিল্প ও প্রকাশনা'য়	2	10	40	50	2	0	-
Total in Semester –V		20	40	160	200	17	3	-

B.A. PROGRAMME IN BENGALI: 6th SEMESTER

Course Code	Course Title	Credit	Marks			No. of hour/week		
			I.A.	ESE	Total	Lec.	Tu.	Pr.
DSE-1B	যে কোনো **একটি** নির্বাচন করতে হবে ক) বিশ শতকের বাংলা নাটক খ) বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি	6	10	40	50	5	1	-
DSE-2B	Discipline 2	6	10	40	50	5	1	-
GE-2A	**বাংলা ভাষা ও প্রয়োগরীতি**	6	10	40	50	5	1	-
SEC-4A	সৃজনমূলক লিখন ও অনুবাদ চর্চা	2	10	40	50	2	0	-
Total in Semester –VI		20	40	160	200	17	3	-
Total Credit Semester I to VI		**122**	**240**	**960**	**1200**	**102**	**18**	**2**

16/4/18

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

কোচবিহার পঞ্চানন বর্মা বিশ্ববিদ্যালয়

বিবেকানন্দ রোড, কোচবিহার--- ৭৩৬১০১

বাংলা বিভাগ (পাঠক্রম)

বি. এ. স্নাতক (সাম্মানিক) পর্যায়

২০১৭-২০১৮ শিক্ষাবর্ষ থেকে এই পাঠক্রমের পঠন-পাঠন শুরু হবে।

সেমেস্টার ১ **C- 1 (CCBNGH 1)**

কোর কোর্স : ১০১, শিরোনাম-- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ), ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

১০১ . ১ প্রাচীন ও মধ্য বাংলার ভৌগোলিক,ঐতিহাসিক,সামাজিক,অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক পরিচয়

১০১ . ২ চর্যাপদ : সাধারণ পরিচয়, ভাষা-ধর্ম-সমাজ-সংস্কৃতি

১০১ . ৩ তুর্কী আক্রমণ : সমাজ ও সাহিত্যে প্রতিক্রিয়া

১০১ . ৪ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : সাধারণ পরিচয়,ভাষা-সমাজ-সংস্কৃতি

সেমেস্টার ১ **C- 2 (CCBNGH 2)**

কোর কোর্স : ১০২, শিরোনাম-- মধ্যযুগের সাহিত্য, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

১০২ . ১ অনুবাদ সাহিত্যের উৎস ও বিবর্তন (ভাগবত,রামায়ণ ও মহাভারত)

১০২ . ২ মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিচিত্র শাখা (মনসামঙ্গল-চন্ডীমঙ্গল-ধর্মমঙ্গল-অন্নদামঙ্গল)

১০২ . ৩ শিবায়ন কাব্য, নাথ সাহিত্য

১০২ . ৪ বৈষ্ণব পদাবলি : (ক.বি. প্রকাশিত) নির্বাচিত পদসমূহ (৮টি) : আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ ,রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যাথা, সই কে বা শুনাইল শ্যাম নাম, কন্টক গাড়ী ,সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, বঁধু কি আর বলিব তোরে,এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, পিয়া যব আওব।

১০২ . ৫ শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৬টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত) : গিরি এবার আমার উমা এলে, আমি কি হেরিলাম, ওরে নবমী নিশি, যেও না রজনী আজি,মা আমায় ঘুরাবে কত, কেবল আসার আশা।

GE- 1 কোর্স : (GEBNGG 1) : শিরোনাম-- বাংলা সাহিত্যের ও বাংলা ভাষার ইতিহাস, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

১০১এ . ১ বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১০১এ . ২ পাঠ্য : গদ্যকার -- রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,বঙ্কিমচন্দ্র/ কবি -- রবীন্দ্রনাথ,নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কথাসাহিত্য -- বঙ্কিমচন্দ্র ,শরৎচন্দ্র,তারাশঙ্কর/ নাট্যকার -- দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,বিজন ভট্টাচার্য

১০১এ . ৩ বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন,শব্দভান্ডার

১০১এ . ৪ ধ্বনিপরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন

AECC- 1 কোর্স : Environmental Studies (*** Uniform Syllabus provided by CBPBU)

সেমেস্টার ২ **C- 3 (CCBNGH 3)**

কোর কোর্স : ২০৩, শিরোনাম-- সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, উত্তরবঙ্গের ভাষা ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

২০৩ . ১ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : রামায়ণ,মহাভারত,কালিদাস,ভবভূতি,শূদ্রক,বাণভট্ট,জয়দেব

২০৩ . ২ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : যুগবিভাগ,শেক্সপীয়ার, মিলটন,ওয়ার্ডসওয়ার্থ,স্কট,কীট্স,বার্নাড 'শ

২০৩ . ৩ উত্তরবঙ্গের ভাষা (পাঠ্য : উত্তরবঙ্গের ভাষা-- রতন বিশ্বাস সম্পাদিত/ বইওয়ালা প্রকাশনী , উত্তরবঙ্গের ভাষাপ্রসঙ্গ-- নির্মল দাস, বর্ণালী প্রকাশনী।)

16/4/18

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

P-1 to 6

সেমেস্টার ২ **C- 4 (CCBNGH 4)**

কোর কোর্স : ২০৪, শিরোনাম-- বাংলা ভাষার ইতিহাস, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

২০৪ . ১ প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন

২০৪ . ২ বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি , ধ্বনিপরিবর্তন ও শব্দার্থ পরিবর্তন,শব্দভাণ্ডার

২০৪ . ৩ বাংলা উপভাষা, বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়

২০৪ . ৪ বাংলা বানান সমস্যা ও সংস্কার (পঠিতব্য : পশ্চিমবঙ্গ বাংলা অকাদেমি বানান বিধি)

২০৪ . ৫ বাংলা পরিভাষা চর্চা (পঠিতব্য : বিশ্ববিদ্যালয় প্রদত্ত ২০০ শব্দের তালিকা)** **Annexure- 1**

GE- 2 কোর্স : (GEBNGG 2) : ছন্দ ও অলংকার , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

২০১বি . ১ সংজ্ঞা,স্বরূপ,বৈশিষ্ট্য : দল,অক্ষর,কলা,মাত্রা,যতি,পর্ব,পদ,পংক্তি,চরণ,স্তবক,লয়,মিল

২০১বি . ২ বাংলা ছন্দের ধারা : কলাবৃত্ত,দলবৃত্ত,মিশ্রবৃত্ত,ছন্দোলিপি নির্ণয় (পাঠ্য : নূতন ছন্দ পরিক্রমা-- প্রবোধচন্দ্র সেন)

২০১বি . ৩ অলংকার : অনুপ্রাস,শ্লেষ,বক্রোক্তি,যমক,উপমা,রূপক,সমাসোক্তি,উৎপ্রেক্ষা,ব্যতিরেক,অপহ্নুতি,অতিশয়োক্তি

২০১বি . ৪ অলংকার নির্ণয়

AECC- 2 কোর্স : MIL(BNGC) শিরোনাম-- বাংলা ভাষা,উচ্চারণ,বানান,অর্থবোধের চর্চা, ক্রেডিট : ২, পূর্ণমান : ৫০

ক) বর্ণপরিচয় --- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১ম, ২য় ভাগ),

খ) সহজপাঠ -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম, ২য় ভাগ),

গ) বাংলা ব্যাকরণ-- বামনদেব চক্রবর্তী **(পাঠ্য** :সন্ধি,কারক-বিভক্তি,ণত্ব-ষত্ব বিধান,পদ পরিচয়,ক্রিয়ার কাল,উপসর্গ,অনুসর্গ)

সেমেস্টার ৩ **C- 5 (CCBNGH 5)**

কোর কোর্স : ৩০৫, শিরোনাম-- মঙ্গলকাব্য, চরিত সাহিত্য ও আরাকান রাজসভার সাহিত্য, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৩০৫ . ১ চরিত সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

৩০৫ . ২ উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্য ধারা

৩০৫ . ৩ আরাকান রাজসভার সাহিত্য

৩০৫ . ৪ মঙ্গলকাব্য পাঠ : মুকুন্দ চক্রবর্তীর চন্ডীমঙ্গল (আখেটিক খন্ড)

৩০৫ . ৫ বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত(সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)-- আদি লীলা(দ্বিতীয়,দশম,পঞ্চদশ অধ্যায়)

সেমেস্টার ৩ **C- 6 (CCBNGH 6)**

কোর কোর্স : ৩০৬, শিরোনাম-- প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব,ছন্দ ও অলংকার , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৩০৬ . ১ কাব্যজিজ্ঞাসা : অতুলচন্দ্র গুপ্ত (বিশ্বভারতী) - ধ্বনি ও রস

৩০৬ . ২ সংজ্ঞা,স্বরূপ,বৈশিষ্ট্য : দল,অক্ষর,কলা,মাত্রা,যতি,পর্ব,পদ,পংক্তি,চরণ,স্তবক,লয়,মিল

৩০৬ . ৩ বাংলা ছন্দের রূপ-রীতি : কলাবৃত্ত,দলবৃত্ত,মিশ্রবৃত্ত,পয়ার,মহাপয়ার,অমিত্রাক্ষর,মুক্তক,গদ্যছন্দ,ছন্দোলিপি নির্ণয় (পাঠ্য : নূতন ছন্দ পরিক্রমা-- প্রবোধচন্দ্র সেন)

৩০৬ . ৪ অলংকার : (সংজ্ঞা ও নির্ণয়)-- অনুপ্রাস,শ্লেষ,বক্রোক্তি,যমক,উপমা,রূপক,উৎপ্রেক্ষা,ব্যতিরেক, সমাসোক্তি,অতিশয়োক্তি,নিশ্চয়,অপহ্নুতি,সন্দেহ,ব্যাজস্তুতি।

সেমেস্টার ৩ **C- 7 (CCBNGH 7)**

কোর কোর্স : ৩০৭, শিরোনাম-- উনিশ শতকের গদ্য ও কাব্য , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৩০৭ . ১. উনিশ শতকের গদ্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ,সাময়িক পত্র-পত্রিকা, রামমোহন রায়,ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,অক্ষয়কুমার দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র,বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩০৭ . ২. উনিশ শতকের কবি ও কাব্য : ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়,হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী,দেবেন্দ্রনাথ সেন,গোবিন্দচন্দ্র দাস,গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী,কামিনী রায়,কুসুমকুমারী দাশ

৩০৭ . ৩. বীরাঙ্গনা-৪টি(নির্বাচিত পত্র) :সোমের প্রতি তারা,নীলধ্বজের প্রতি জনা,লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পণখা,দশরথের প্রতি কেকয়ী

16/4/18

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

6-2 to 6

GE- 3 কোর্স : (GEBNGG 3) : শিরোনাম-- মধ্যযুগের পদাবলি ও আধুনিক সনেট, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৩০১সি . ১ বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৫টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত)
রাধার কি হৈল,মন্দির বাহির, এঘোর রজনী,অব মথুরা পুর,আজু রজনী হাম

৩০১সি. ২ শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত)
কুস্বপন দেখেছি গিরি,যেও না রজনী,শুকনা তরু মুঞ্জরে না,মা গো তারা ও শঙ্করী

৩০১সি . ৩ চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা,কবি

SEC- 1 কোর্স :৩০১,শিরোনাম--ব্যবহারিক বাংলা : গণজ্ঞাপনের উদ্দেশ্য,পদ্ধতি, উপাদান,ভাষা, ক্রেডিট : ২,পূর্ণমান : ৫০

৩০১ ১. গণজ্ঞাপন : তত্ত্বে ও প্রয়োগে --- পার্থ চট্টোপাধ্যায়। (দে'জ)

[পাঠ্য :জ্ঞাপন কী এবং কেন?,গণজ্ঞাপনের সমস্যা,গণমাধ্যমের শ্রোতা,জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা,গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি]

সহায়ক গ্রন্থ : জ্ঞাপন ও গণমাধ্যম--- বৈদ্যনাথ ভট্টাচার্য (লিপিকা প্রকাশনী)

সেমেস্টার ৪ **C- 8 (CCBNGH 8)**

কোর কোর্স : ৪০৮, শিরোনাম-- লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৪০৮ . ১ লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, রূপ-রীতি

৪০৮ . ২ লোককথা ও ব্রতকথা : ঠাকুরমার ঝুলি(নির্বাচিত) :
ডালিমকুমার ও মন্ত্রীপুত্র, নীলকমল আর লালকমল,মরণকাঠি ও জীয়নকাঠি।
ব্রতকথা (নির্বাচিত) : পুণ্যিপুকুর ব্রত,অরণ্য ষষ্ঠী, শিবরাত্রি ব্রত,সন্তান ব্রত,শস্য ব্রত,কুমারী ব্রত।

৪০৮ . ৩ লোকগান : খাঁচার ভিতর অচিন পাখি, হৃদ মাঝারে রাখিব, চাঁদের গায়ে চাঁদ লেগেছে,
ফান্দে পরিয়া বগা,তোমরা গেইলে কি আসিবেন।

৪০৮ . ৪ ছড়া : ছেলে ভুলানো ছড়া-- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত-- ৩,১৫,১৭,১৯,২৭),

লৌকিক ছড়া-- ক) আমার বাপই ভাল/ না করে ক্যাচাল....।খ) খুট্যা কাটা পকি/তুই মুই সখি....।
গ) হাত ঢুলানি পাও ঢুলানি....। ঘ) হরিণ কান্দে চিত,শ্যাশা কান্দে চিত.....। ঙ) গোদর গোদর মানার পাত.....।
চ) আমার টুসু মুড়ি ভাজে, চুড়ি ঝমঝম করে গো / উয়ার টুসু হতভাগী আঁচল পেতে মাগে গো।
ছ) আয় রে খোকন ঘর আয় / দুধমাখা ভাত কাকে খায় / কাজল নাতায় কাজল শুকায় মায়ের চোখে জল /
বুক ভাসিয়ে ক্ষীরের ধারা ঝরছে অবিরল। জ) ভাল ক'রে পড়'গা স্কুলে / নইলে কষ্ট পাবি শেষকালে /
বড় ইস্কুল জেলা নদীয়া / হেডমাষ্টার দয়াল নিতাই কেলাসে দেয় তুলে। ঝ) জানি না গো এমন যে হবে /
গোকুল ছাড়িয়া কেষ্ট মথুরাতে যাবে।,ঞ) তোর ভাজোতে মোর ভাজোতে পাতিয়ে দেব সই /
গয়না কিন্তু লারব দিতে মুড়কীমালা বই।/ মুড়কিমালা তোরই থাকুক গুড়-মাখানো খই /
আমি বরং দোব কিনে পয়সাটাকের দই।

৪০৮ . ৫ লৌকিক প্রবাদ : ক) ঘাটাৎ পাইলং কামার, / দাও গড়ে দ্যাও হামার।, খ) আগৎ যায়া ঝায় বান্দে আলি /
তায় খায় শোউল বোয়ালি।, গ) আপন বেলায় আটি সাটি,/পরার বেলায় দাঁতকাপাটি।,
ঘ) বাড়ির হৈল বুড়া,/ কাগজের হৈল মুড়া।, ঙ) কতা শিকি বাপের,/মন্ত্র শিকি সাপের।
চ) না বিইয়াই শ্যামের মা।, ছ) ছিঁড়লে মালা নতুন গাঁথে, জ) লাজে মা কুঁকুড়ি, বেপদের ধুকুড়ি,
ঝ) হবে নাকো বাঁজার ছেলে কার্তিকেরও বাবা এলে।,ঞ) সোম শুক্রে পড়ে শাড়ি, ধন হয় তার আড়ি আড়ি।
ট) মিষ্টি আমেই পোকা ধরে, ঠ) আষাঢ় মাস, চাষার আশ, ড) চোরের বাড়ি দালান হয় না, ঢ) সকালে শুয়ে
সকালে ওঠে,তার কড়ি না বৈদ্যে লটে, ণ)পিঠে বল, মিঠে বল ভাতের বাড়া নাই/ পিসি বল,মাসি বল মায়ের মতো নাই।

16/4/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

P-3 to 6

সেমেস্টার ৪ **C- 9 (CCBNGH 9)**

কোর কোর্স : ৪০৯, শিরোনাম-- নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা নাটক, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৪০৯ .১ নাটকের রূপ ও রীতি : ট্র্যাজেডি,কমেডি,মেলোড্রামা,প্রহসন,রূপক-সাংকেতিক,পৌরাণিক,ঐতিহাসিক,একাঙ্ক,অ্যাবসার্ড নাটক

৪০৯ .২ বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (১৭৯৫-১৯৫০) :

ক) নাটককার : মধুসূদন,দীনবন্ধু,গিরিশচন্দ্র,অমৃতলাল,রবীন্দ্রনাথ,দ্বিজেন্দ্রলাল,মন্মথ রায়, বিজন ভট্টাচার্য

খ) রঙ্গমঞ্চ : বেঙ্গলি থিয়েটার, বেলগাছিয়া থিয়েটার,ন্যাশনাল থিয়েটার,গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার,স্টার থিয়েটার,মিনার্ভা থিয়েটার

৪০৯ .৩ নির্বাচিত নাটক পাঠ : একেই কি বলে সভ্যতা- মধুসূদন দত্ত,ছেঁড়াতার- তুলসী লাহিড়ী,সাজানো বাগান-মনোজ মিত্র।

সেমেস্টার ৪ **C- 10 (CCBNGH 10)**

কোর কোর্স : ৪১০, শিরোনাম : রবীন্দ্র সাহিত্য, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৪১০ . ১ কবিতা : অনন্ত প্রেম (মানসী), আকাশের চাঁদ (সোনার তরী), বলাকা (বলাকা), সাধারণ মেয়ে (পুনশ্চ), পক্ষীমানব (নবজাতক)

৪১০ . ২ উপন্যাস : চোখের বালি

৪১০ . ৩ ছোটগল্প : একরাত্রি, জীবিত ও মৃত, ক্ষুধিত পাষাণ,স্ত্রীর পত্র

৪১০ . ৪ নাটক : মুক্তধারা

৪১০ . ৫ প্রবন্ধ : সাহিত্য (সাহিত্যের তাৎপর্য,সাহিত্যের সামগ্রী, সৌন্দর্যবোধ)

GE- 4 কোর্স : (GEBNGG-4) : শিরোনাম-- রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক কবিতা , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৪০১ডি . ১ উনিশ শতকের বাংলা কবিতা : আধুনিকতার উদ্ভব ও বিবর্তন

৪০১ডি . ২ রবীন্দ্র কবিতা : সঞ্চয়িতা ৩টি(নির্বাচিত): জীবনদেবতা(চিত্রা),সবুজের অভিযান(বলাকা),সাধারণ মেয়ে(পুনশ্চ),

৪০১ডি . ৩ আধুনিক কবিতা : আবার আসিব ফিরে (জীবনানন্দ দাশ),ফ্যান (প্রেমেন্দ্র মিত্র),যত দূরে যাই(সুভাষ মুখোপাধ্যায়)।

SEC- 2 কোর্স : ৪০২, শিরোনাম-- রচনাশক্তির নৈপুণ্য : চলচ্চিত্র ও সাহিত্যের আন্তর্সম্পর্ক, ক্রেডিট : ২, পূর্ণমান : ৫০

৪০২ ১. সিনেমার অ আ ক খ --- ধীমান দাশগুপ্ত (সুজন প্রকাশনী)

[**পাঠ্য** : সিনেমার শিল্পরূপ,সিনেমার ভাব পরিমণ্ডল,মনতাজ,সাহিত্য থেকে চিত্রনাট্য থেকে চলচ্চিত্র।]

সহায়ক গ্রন্থ (১) : বিষয় চলচ্চিত্র --- সত্যজিৎ রায় (আনন্দ পাবলিশার্স)

(২) : চলচ্চিত্র ও রবীন্দ্রনাথ-- অরুণকুমার রায় (পরিবেশক : দে'জ)

সেমেস্টার ৫ **C- 11 (CCBNGH 11)**

কোর কোর্স : ৫১১, শিরোনাম : আধুনিক বাংলা কবিতা, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৫১১ . ১ কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষিত : মহাকাব্য,গীতিকাব্য,খণ্ডকাব্য,সনেট,পত্রকাব্য,প্যারডি,লিমেরিক, হাইকু,ক্লাসিসিজম,রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম,সুরিয়ালিজম,এক্সপ্রেসনিজম, ইম্প্রিসনিজম

৫১১ . ২ নির্বাচিত কবিতা পাঠ : আট বছর আগের একদিন--জীবনানন্দ দাশ,টপ্পা ঠুংরি--বিষ্ণু দে,বন্দীর বন্দনা--বুদ্ধদেব বসু, ভোর-- সঞ্জয় ভট্টাচার্য, উটপাখি--সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, পদাতিক--সুভাষ মুখোপাধ্যায়,যেতে পারি কিন্তু কেন যাব--শক্তি চট্টোপাধ্যায়, কেউ কথা রাখে নি-- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বাংলা ভাষা উচ্চারিত হলে-- শামসুর রহমান,বাবরের প্রার্থনা-- শঙ্খ ঘোষ।

সেমেস্টার ৫ **C- 12 (CCBNGH 12)**

কোর কোর্স : ৫১২, শিরোনাম : আধুনিক বাংলা উপন্যাস, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৫১২ . ১ কথাসাহিত্যের রূপ ও রীতি : রোমান্স,উপন্যাস(ঐতিহাসিক,সামাজিক,রাজনৈতিক, আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক,আত্মজীবনীমূলক,চেতনাপ্রবাহ ,আত্মকথনমূলক),ছোটগল্প

৫১২ . ২ উপন্যাস পাঠ : পদ্মানদীর মাঝি--মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়,জাগরী--সতীনাথ ভাদুড়ী,দুখিয়ার কুঠি--অমিয়ভূষণ মজুমদার।

16/4/18

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

সেমেস্টার ৫ **DSE- 1** **[যে কোনো একটি পড়তে হবে]** , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান-- ৫০

ডি.এস.ই কোর্স : ৫০১, শিরোনাম : ক) **বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ**(১৯৫০ পর্যন্ত)

৫০১. ১ উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন
(পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ,স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,স্বদেশী আন্দোলন,মন্বন্তর,দেশবিভাগ)

৫০১. ২ নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-- হুতোম প্যাঁচার নকশা,গণদেবতা-- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।

অথবা

শিরোনাম : খ) **বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ**(১৯৫০ পর্যন্ত)

৫০১. ১ উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন
(পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ,স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,স্বদেশী আন্দোলন,মন্বন্তর,দেশবিভাগ)

৫০১. ২ নির্বাচিত গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,মহেশ-- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, পাশাপাশি-বনফুল,মধু-কমলকুমার মজুমদার, নোনাজল- সৈয়দ মুজতবা আলি।

সেমেস্টার ৫ **DSE- 2** **[যে কোনো একটি পড়তে হবে]** , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান-- ৫০

ডি.এস.ই কোর্স : ৫০২, শিরোনাম : ক) **বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধ**

৫০২. ১ বাংলা প্রবন্ধ-নিবন্ধের সাধারণ পরিচয় ও প্রকারভেদ

৫০২. ২ নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ : সন্তানের শিক্ষা-- ভূদেব মুখোপাধ্যায়,রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য-- অতুলচন্দ্র গুপ্ত,
পটুয়া শিল্প- যামিনী রায়,সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব-- বিনয় ঘোষ, রাজা রামমোহন রায়-- ভবতোষ দত্ত।

অথবা

শিরোনাম : খ) **বিশ শতকের বাংলা কবিতা**

৫০২. ১ বিশ শতকের বাংলা কবিতার সাধারণ পরিচয় ও বিষয় বৈচিত্র্য

৫০২. ২ নির্বাচিত কবিতা পাঠ : দারিদ্র্য-- নজরুল ইসলাম, কালাপাহাড়-- মোহিতলাল মজুমদার,কাস্তে-- দিনেশ দাস,
বাতাসী-- নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী,রবীন্দ্রনাথ-- আল মামুদ,হৃদি ভেসে যায় অলকানন্দা জলে-- জয় গোস্বামী।

সেমেস্টার ৬ **C- 13 (CCBNGH 13)**

কোর কোর্স : ৬১৩, শিরোনাম : আধুনিক বাংলা ছোটগল্প, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৬১৩ . ১ ছোটগল্পের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা

৬১৩ . ২ নির্বাচিত ছোটগল্প পাঠ : খালাস-- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়,চন্দ্রসূর্য যতদিন-- জগদীশ গুপ্ত, মেঘমল্লার--
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়,নারী ও নাগিনী--তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়,কুষ্ঠরোগীর বউ--মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়,সংসার সীমান্তে--প্রেমেন্দ্র মিত্র,চুয়াচন্দন--শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়,পরশুরামের কুঠার--সুবোধ ঘোষ,বিকল্প--নরেন্দ্রনাথ মিত্র,বন-জ্যোৎস্না--নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, তাসের ঘর--আশাপূর্ণা দেবী,পাড়ি--সমরেশ বসু, মাদার ইন্ডিয়া--মহাশ্বেতা দেবী, আমিনা ও মদিনার গল্প--সেলিনা হোসেন।

সেমেস্টার ৬ **C- 14 (CCBNGH 14)**

কোর কোর্স : ৬১৪, শিরোনাম : প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৬১৪ . ১ প্রবন্ধের রূপভেদ ও সমালোচনার ধারা : প্রবন্ধ,রম্যরচনা,পত্রসাহিত্য,জীবনী সাহিত্য,ভ্রমণ সাহিত্য,ডায়েরি,
বস্তুনিষ্ঠ সমালোচনা,ব্যক্তিনিষ্ঠ সমালোচনা,ঐতিহাসিক সমালোচনা,তুলনামূলক সমালোচনা

৬১৪ . ২ প্রবন্ধ পাঠ : ক) বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রস্তাব -- রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়,
খ) বঙ্গদেশের কৃষক-- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, গ) আধুনিক বাংলা সাহিত্য -- মোহিতলাল মজুমদার,
ঘ) রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক -- বুদ্ধদেব বসু , ঙ) অন্তঃশীলা -- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত,
চ) অলংকার না Badge of Slavery-- রোকেয়া সাখওয়াত হোসেন,ছ) সংস্কৃতির গোড়ার কথা-- গোপাল হালদার।

16/4/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

p- 5 to 6

সেমেস্টার ৬ **DSE- 3** **[যে কোনো একটি পড়তে হবে]** , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান-- ৫০

ডি.এস.ই কোর্স : ৬০৩, শিরোনাম : ক) **বিশ শতকের বাংলা নাটক**

৬০৩. ১ বিশ শতকে বাংলা নাটকের ইতিহাস ও বিষয়-বৈচিত্র্য

৬০৩. ২ নাটক পাঠ : মেবার পতন- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়,ছাউনি- বরেন বসু।

অথবা

শিরোনাম : খ) **বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি**

৬০৩. ১ কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির সাধারণ পরিচয়,বাংলা সাহিত্যে এই ধারার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(বিশ শতক পর্যন্ত)

৬০৩. ২ নির্বাচিত কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ : আকাশের আতঙ্ক-- প্রেমেন্দ্র মিত্র,প্রফেসর শঙ্কু ও হাড়-- সত্যজিৎ রায়, ছত্রপতির ছোরা-- হেমেন্দ্রকুমার রায়, সজারুর কাঁটা-- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়।

সেমেস্টার ৬ **DSE- 4** **[যে কোনো একটি পড়তে হবে]** , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান-- ৫০

ডি.এস.ই কোর্স : ৬০৪, শিরোনাম : ক) **বাংলা শিশুসাহিত্য**

৬০৪. ১ বাংলা শিশুসাহিত্যের ধারা ও বিষয়-বৈচিত্র্য (বিশ শতক পর্যন্ত)

৬০৪. ২ শিশুসাহিত্য পাঠ : গুপিগাইন বাঘা বাইন- উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী,পদীপিসির বর্মী বাক্স- লীলা মজুমদার, ইতি তোমার মা - সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়।

অথবা

শিরোনাম : খ) **বাংলা ভ্রমণসাহিত্য**

৬০৪. ১ বাংলা ভ্রমণসাহিত্যের ধারা ও বিষয়-বৈচিত্র্য (বিশ শতক পর্যন্ত)

৬০৪. ২ ভ্রমণসাহিত্য পাঠ : পালামৌ- সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,দেশে-বিদেশে : মুজতবা আলি,কোথায় পাব তারে--কালকূট।

******* Question PatternMarks ditribution of Term End Examination (TEE)********

For 40 Marks:

15 Marks-- 1 Question = 15 marks
10 Marks-- 1 Question = 10 marks
05 Marks-- 1 Question = 05 marks
01 Mark-- 10 Question = 10 marks

Written Total = 40 + Internal= 10(Attendance :04 + continuing Evaluation : 06) = 50 marks.

16/11/18

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

p- 6 to 6

কোচবিহার পঞ্চানন বর্মা বিশ্ববিদ্যালয়

বিবেকানন্দ রোড, কোচবিহার--- ৭৩৬১০১

বাংলা বিভাগ (পাঠক্রম)

বি . এ . স্নাতক (সাধারণ) পর্যায়

২০১৭-২০১৮ শিক্ষাবর্ষ থেকে এই পাঠক্রমের পঠন-পাঠন শুরু হবে।

সেমেস্টার ১ **DSC- 1A(BENGALI)**

কোর কোর্স : ১০১এ, শিরোনাম-- বাংলা সাহিত্যের ও বাংলা ভাষার ইতিহাস, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

১০১এ . ১ বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১০১এ . ২ পাঠ্য : গদ্যকার -- ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ,রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর,বঙ্কিমচন্দ্র,প্রমথ চৌধুরী
কবি -- ঈশ্বর গুপ্ত,বিহারীলাল,রবীন্দ্রনাথ,নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত,জীবনানন্দ দাশ
কথাসাহিত্য -- বঙ্কিমচন্দ্র ,শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ,তারাশঙ্কর,মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
নাট্যকার -- রামনারায়ণ তর্করত্ন,মধুসূদন,দীনবন্ধু মিত্র,গিরিশচন্দ্র ঘোষ,দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য

১০১ . ৩ বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন,বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার

১০১ . ৪ শব্দার্থ পরিবর্তন

কোর কোর্স : DSC- 2A

১০২এ : Discipline 2 , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

LCC-1(Core) : MIL-1(BENGALI)

কোর্স : ১০১/১, শিরোনাম-- রচনা প্রস্তুতকরণ, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

১০১/১ . ১ মন্তব্যপত্রের(Notes) উদ্দেশ্য ও রচনারীতির বৈশিষ্ট্য

১০১/১ . ২ বিভিন্ন অভিযোগপত্রের খসড়া রচনা

১০১/১ . ৩ বিভিন্ন বিষয়ে বিজ্ঞাপনের খসড়া প্রস্তুতকরণ

১০১/১ . ৪ চাকরি,ছুটি,নিমন্ত্রণ,অনুমোদন ইত্যাদি বিষয়ক পত্র রচনা

AECC : MIL(BENGALI) : শিরোনাম-- বাংলা ভাষা,উচ্চারণ,বানান,অর্থবোধের চর্চা, ক্রেডিট : ২, পূর্ণমান : ৫০

ক) বর্ণপরিচয় --- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১ম, ২য় ভাগ),

খ) সহজপাঠ -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১ম, ২য় ভাগ)

গ) বাংলা ব্যাকরণ-- বামনদেব চক্রবর্তী (পাঠ্য :সন্ধি,কারক-বিভক্তি,ণত্ব-ষত্ব বিধান,পদ পরিচয়,ক্রিয়ার কাল,উপসর্গ,অনুসর্গ)।

সেমেস্টার ২ **DSC- 1B(BENGALI)**

কোর কোর্স : ২০১বি, ছন্দ ও অলংকার , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

২০১বি . ১ সংজ্ঞা,স্বরূপ,বৈশিষ্ট্য : দল,অক্ষর,কলা,মাত্রা,যতি,পর্ব,পদ,পংক্তি,চরণ,স্তবক,লয়,মিল

২০১বি . ২ বাংলা ছন্দের ধারা : কলাবৃত্ত,দলবৃত্ত,মিশ্রবৃত্ত,ছন্দোলিপি নির্ণয় (পাঠ্য : নূতন ছন্দ পরিক্রমা-- প্রবোধচন্দ্র সেন)

২০১বি . ৩ অলংকার : অনুপ্রাস,শ্লেষ,বক্রোক্তি,যমক,উপমা,রূপক,সমাসোক্তি,উৎপ্রেক্ষা,ব্যতিরেক,অপহ্নুতি,অতিশয়োক্তি

২০১বি . ৪ অলংকার নির্ণয়

কোর কোর্স : DSC- 2B

২০২বি : Discipline 2 , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

16/4/18

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

LCC- 2(Core) : ENG-1

AECC- 2 কোর্স : Environmental Studies (*** Uniform Syllabus provided by CBPBU)

সেমেস্টার ৩ **DSC- 1C(BENGALI)**

কোর কোর্স : ৩০১সি, শিরোনাম-- মধ্যযুগের পদাবলি ও আধুনিক সনেট, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৩০১সি . ১ বৈষ্ণব পদাবলি : নির্বাচিত ৭টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত)
নীরদ নয়নে , রাধার কি হৈল,মন্দির বাহির, এঘোর রজনী,অব মথুরা পুর,আজু রজনী হাম,কি কহব রে

৩০১সি. ২ শাক্তপদাবলি : নির্বাচিত ৪টি পদ (পঠিতব্য : ক.বি. প্রকাশিত)
কুস্বপন দেখেছি গিরি,যেও না রজনী,শুকনা তরু মুঞ্জরে না,মা গো তারা ও শঙ্করী

৩০১সি . ৩ চতুর্দশপদী কবিতাবলি : বঙ্গভাষা,কবি

৩০১সি . ৪ প্রমথ চৌধুরীর কবিতা : বালিকা বঁধু, ব্যর্থ জীবন

কোর কোর্স : DSC- 2C

৩০২সি : Discipline 2 , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

LCC-3(Core) : MIL-2(BENGALI)

কোর্স : ৩০৩/২, শিরোনাম-- বাংলা ব্যাকরণ, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৩০৩/২. ১ ধ্বনি পরিবর্তনের স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য,কারণসমূহ

৩০৩/২. ২ সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অপিনিহিতি, স্বরসঙ্গতি,অভিশ্রুতি,বর্ণবিপর্যয়, লোকনিরুক্তি,
বর্ণের শ্রেণিবিভাগ,স্বর ও ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ স্থান ও প্রকৃতি

৩০৩/২. ৩ কারক,বিভক্তি,সমাস,উপসর্গ,অনুসর্গ

SEC- 1 কোর্স :৩০১এ,শিরোনাম--ব্যবহারিক বাংলা : গণজ্ঞাপনের উদ্দেশ্য,পদ্ধতি, উপাদান,ভাষা, ক্রেডিট : ২,পূর্ণমান : ৫০

৩০১এ. ১. গণজ্ঞাপন : তত্ত্বে ও প্রয়োগে --- পার্থ চট্টোপাধ্যায়। (দে'জ)

পাঠ্য : জ্ঞাপন কী এবং কেন?,গণজ্ঞাপনের সমস্যা,গণমাধ্যমের শ্রোতা,জ্ঞাপনে জ্ঞাপকের ভূমিকা,গণজ্ঞাপন গণসমাজ ও গণসংস্কৃতি

সহায়ক গ্রন্থ : জ্ঞাপন ও গণমাধ্যম--- বৈদ্যনাথ ভট্টাচার্য (লিপিকা প্রকাশনী)

সেমেস্টার ৪ **DSC- 1D(BENGALI)**

কোর কোর্স : ৪০১ডি, শিরোনাম-- রবীন্দ্রনাথের কবিতা এবং আধুনিক কবিতা , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৪০১ডি . ১ উনিশ-বিশ শতকের বাংলা কবিতা : আধুনিকতার উদ্ভব ও বিবর্তন

৪০১ডি . ২ রবীন্দ্র কবিতা পাঠ : সঞ্চয়িতা ৬টি (নির্বাচিত)
[সুরদাসের প্রার্থনা(মানসী),পরশপাথর(সোনার তরী), জীবনদেবতা(চিত্রা),সাজাহান(বলাকা),সাধারণ মেয়ে(পুনশ্চ),নিষ্কৃতি(পলাতকা)]

৪০১ডি . ৩ আধুনিক কবিতা : আবার আসিব ফিরে (জীবনানন্দ দাশ),ফ্যান (প্রেমেন্দ্র মিত্র),পদধ্বনি (বিষ্ণু দে),
যত দূরে যাই(সুভাষ মুখোপাধ্যায়)।

কোর কোর্স : DSC- 2D

৪০২ডি : Discipline 2 , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

LCC- 4(Core) : ENG-2

16/11/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

SEC- 2 কোর্স :৪০২এ, শিরোনাম--রচনাশক্তির নৈপুণ্য : চলচ্চিত্র ও সাহিত্যের আন্তর্সম্পর্ক, ক্রেডিট : ২,পূর্ণমান : ৫০

৪০২এ. ১. সিনেমার অ আ ক খ --- ধীমান দাশগুপ্ত (সুজন প্রকাশনী)

[**পাঠ্য** : সিনেমার শিল্পরূপ,সিনেমার ভাব পরিমণ্ডল,মনতাজ,সাহিত্য থেকে চিত্রনাট্য থেকে চলচ্চিত্র।]

সহায়ক গ্রন্থ (১) : বিষয় চলচ্চিত্র --- সত্যজিৎ রায় (আনন্দ পাবলিশার্স)

(২) : চলচ্চিত্র ও রবীন্দ্রনাথ-- অরুণকুমার রায় (পরিবেশক : দে'জ)

সেমেস্টার ৫ **DSE- 1A** [**যে কোনো একটি পড়তে হবে**] , ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান-- ৫০

ডি.এস.ই কোর্স : ৫০১এ, শিরোনাম : ক) **বাংলা উপন্যাস : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ**(১৯৫০ পর্যন্ত)

৫০১এ. ১ উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন
(পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ,স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,স্বদেশী আন্দোলন,মন্বন্তর,দেশবিভাগ)

৫০১এ. ২ নির্বাচিত গ্রন্থ পাঠ : কালীপ্রসন্ন সিংহ-- হুতোম প্যাঁচার নক্শা,গণদেবতা-- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।

অথবা

শিরোনাম : খ) **বাংলা ছোটগল্প : উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ**(১৯৫০ পর্যন্ত)

৫০১এ. ১ উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক,সাংস্কৃতিক,রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট ও বিভিন্ন আন্দোলন
(পাঠ্য : বিধবা বিবাহ,বাল্য বিবাহ,স্ত্রী শিক্ষার প্রসার,স্বদেশী আন্দোলন,মন্বন্তর,দেশবিভাগ)

৫০১এ. ২ গল্প পাঠ : নয়নচাঁদের ব্যবসা-- ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়,মহেশ-- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
ধরা বিয়ে- অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, বনফুল- পাশাপাশি,মধু- কমলকুমার মজুমদার, নোনাজল- মুজতবা আলি।

সেমেস্টার ৫ **DSE- 2A** Discipline 2, **ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০**

GE- 1 কোর্স : (GEBNGG-1A) : শিরোনাম--বাংলা সাহিত্যের নিবিড় পাঠ, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৫০১.১এ. ১. ভোঁদড় বাহাদুর-- গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৫০১.১এ. ২. লক্ষণের শক্তিশেল-- সুকুমার রায়

৫০১.১এ. ৩. কবিতা : ছেলেটা-- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বনলতা সেন-- জীবনানন্দ দাশ

৫০১.১এ. ৪. গল্প : জাবালি-- পরশুরাম, ছিন্নমস্তা-- আশাপূর্ণা দেবী।

SEC- 3 কোর্স : ৫০৩এ, শিরোনাম-- বাংলা ভাষার প্রয়োগ : মুদ্রণশিল্প ও প্রকাশনা'য়, ক্রেডিট : ২, পূর্ণমান : ৫০

৫০৩এ. ১. আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা ও রোমান হরফে লিপ্যান্তর

৫০৩এ. ২. কম্পিউটারে বাংলা লিখন (সহায়ক সফ্টওয়্যার : অভ্র ফোনেটিকস্)

৫০৩এ. ৩. প্রুফ-সংশোধন

সেমেস্টার ৬ **DSE- 1B** [**যে কোনো একটি পড়তে হবে**] , **ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান-- ৫০**

ডি.এস.ই কোর্স : ৬০১বি, শিরোনাম : ক) **বিশ শতকের বাংলা নাটক**

৬০১বি. ১ বিশ শতকে বাংলা নাটকের ইতিহাস ও বিষয়-বৈচিত্র্য

৬০১বি. ২ নাটক পাঠ : মেবার পতন- দ্বিজেন্দ্রলাল রায়,ছাউনি- বরেন বসু।

অথবা

শিরোনাম : খ) **বাংলা কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনি**

৬০১বি. ১ কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা কাহিনির সাধারণ পরিচয়,বাংলা সাহিত্যে এই ধারার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ(বিশ শতক পর্যন্ত)

৬০১বি. ২ নির্বাচিত কল্পবিজ্ঞান ও গোয়েন্দা গল্প পাঠ : আকাশের আতঙ্ক-- প্রেমেন্দ্র মিত্র,প্রফেসর শঙ্কু ও হাড়- সত্যজিৎ রায়,
ছত্রপতির ছোরা-- হেমেন্দ্রকুমার রায়, সজারুর কাঁটা-- শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়।

সেমেস্টার ৬ **DSE- 2B** Discipline 2, **ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০**

16/4/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

কোর্স GE- 2 : (GEBNGG-2A) : শিরোনাম--বাংলা ভাষা ও প্রয়োগরীতি, ক্রেডিট : ৬, পূর্ণমান : ৫০

৬০১. ২এ. ১. বাংলা বানান সমস্যা ও সংস্কার (পঠিতব্য : পশ্চিমবঙ্গ বাংলা অকাদেমি বানান বিধি)

৬০১. ২এ. ২. বাংলা পরিভাষা চর্চা (পঠিতব্য : বিশ্ববিদ্যালয় প্রদত্ত ১০০ শব্দের তালিকা)** **Annexure- 2**

৬০১. ২এ. ৩. প্রুফ-সংশোধন ,

৬০১. ২এ. ৪ মৌলিক গল্প রচনা (২৫০ শব্দের মধ্যে)।

SEC- 4 কোর্স : ৬০৪এ, শিরোনাম-- সৃজনমূলক লিখন ও অনুবাদ চর্চা, ক্রেডিট : ২, পূর্ণমান : ৫০

৬০৪এ. ১. কবিতা রচনা,

৬০৪এ. ২. তাৎক্ষণিক সংলাপ রচনা,

৬০৪এ. ৩. অনুবাদের পদ্ধতি,প্রকারভেদ,সমস্যা

৬০৪এ. ৪. ইংরেজি থেকে বাংলা ভাষায় অনুবাদ

***** **Question PatternMarks ditribution of Term End Examination (TEE)******

For 40 Marks : 15 Marks-- 1 Question = 15 marks

10 Marks-- 1 Question = 10 marks

05 Marks-- 1 Question = 05 marks

01 Mark-- 10 Question = 10 marks

Written Total = 40 + Internal= 10(Attendance :04 + continuing Evaluation : 06) = 50 marks.

****

16/4/18

Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

P-4 to 4

Annexure- 1 **: [For B.A. Bengali (Hons/ CBCS),2nd Semester, Core Course No. 204. 5]**

পাঠ্য পরিভাষা'র তালিকা (সাহিত্য-সৌন্দর্য বিষয়ক ২০০টি)

Absurd- উদ্ভট, হাস্যকর,অযৌক্তিক
Aburd Drama- উদ্ভট নাটক
Act- অঙ্ক
Aesthetic Emotion- শৈল্পিক বা নান্দনিক আবেগ
Aesthetics- নন্দনতত্ত্ব বা সৌন্দর্যতত্ত্ব
Allegory- রূপক
Alliteration- অনুপ্রাস
Allution- পূর্বসূত্র, উল্লেখ
Ambiguity- অস্পষ্টতা, দ্ব্যর্থকতা
Anachronism- কালানৌচিত্য দোষ, কালাতিক্রম দোষ
Analogy- সাদৃশ্য
Anecdote- বৃত্তান্ত
Annotation- টীকাভাষ্য
Anti-climax- নিকর্ষ, অলংকার বিশেষ
Anti-hero- অ-নায়ক, প্রতি-নায়ক
Anti-novel- নিরূপন্যাস, না-উপন্যাস
Antithesis- প্রতিসাম্য, বিরোধালঙ্কার
Antonym- বিপরীতার্থক শব্দ
Apriori- প্রাকসিদ্ধ, পূর্বতঃসিদ্ধ
Archetype- আদিরূপ, প্রত্ন-প্রতিমা
Archetypal Criticism- আদিরূপাত্মক সমালোচনা
Art for art's sake- কলাকৈবল্যবাদ, শিল্পের জন্য শিল্প
Aside- জনান্তিক কথন
Association- অনুষঙ্গ
Auditory Imagination- শ্রুতিকল্পনা
Axiom- স্বতঃসিদ্ধ সত্য
Ballad- গাথা, গীতিকা
Belles- letters- রম্যরচনা
Bibliography- গ্রন্থ বিবরণী, গ্রন্থপঞ্জী
Blank Verse- অমিত্রাক্ষর ছন্দ
Burlesque- রঙ্গানুকরণ, হাস্যকর উদ্ভট অনুকৃতি
Canto- সর্গ
Catastrophe- চরম বিপর্যয়, বিপত্তি
Catharsis- ভাবমোক্ষণ, বিমোক্ষণ, বিশোধন
Characterization- চরিত্রায়ণ
Chemera- কল্পনা
Chorus- সম্মীলিত গীত
Chronological- কালানুক্রমিক
Classical- ধ্রুপদী
Classicism- ধ্রুপদীবাদ, সনাতনবাদ
Climax- শীর্ষবিন্দু, চরমোন্নতি
Comic Relief- রঙ্গযতি, নাটকীয় বিরতি

16/7/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan Barma University

Concordance- নির্ঘন্ট অভিধান
Conflict- সংঘাত
Contrast- বৈপরীত্য
Corollary- অনুসিদ্ধান্ত
correlation- পারস্পরিক সম্বন্ধ
Creative Imagination- মৌলিক কল্পনা, সৃজনশীন চিন্তন
Criterion- নিরিখ, মানদণ্ড
Criticism of life- জীবনভাষ্য
Counter Point- প্রতিস্বর
Decadence- অবক্ষয়
Deconstruction- পুনর্নির্মাণ, বি-নির্মাণ
Deep Structure- আন্তরগঠন, অধোগঠন
Dialect- উপভাষা
Dialectical- দ্বান্দ্বিক
Dichotomy- দ্বৈত, দ্বিত্ব
Didactic- নীতিমূলক, উপদেশাত্মক
Diffusion- পরিব্যাপ্ত, পরিব্যাপন
Dirge- শোকসঙ্গীত
Discourse- আলোচনা, বাচন, ভাষণ
Dramatic Monologue- মনোকথন, নাটকীয় একোক্তি
Dramatic Personate- নাটকের পাত্র-পাত্রী, কুশীলব
Dramaturgy- নাট্যশিল্প, নাট্যরীতি
Eclogue- পল্লীগাথা
Elegy- শোকগাথা, স্মরণ কবিতা
Eloquence- বাগ্‌বৈদগ্ধ্য
Emotive- আবেগাশ্রয়ী, ভাবাবেগপূর্ণ
Enigma- প্রহেলিকা
Epic- মহাকাব্য
Epilogue- ক্রোড়অঙ্ক
Episode- উপকাহিনি
Epistle- পত্রকবিতা
Error of Judgement- বিচারভ্রান্তি, সিদ্ধান্তগত ত্রুটি
Escapism- পলায়নী মনোবৃত্তি
Euphemism- সুভাষণ, মঞ্জুভাষণ
Existentialism- অস্তিত্ববাদ
Exposition- সূচনা মুখ, বিবরণ, প্রকটকরণ
Expressionism- অভিব্যক্তিবাদ, প্রকাশবাদ
Fable- নীতিকথা
Fairy Tale- রূপকথা
Fancy- লঘুকল্পনা, খেয়ালি চিন্তা
Fantasy- অলীক কল্পনা
Farce- প্রহসন
Fatalism- অদৃষ্টবাদ
Fate Drama- নিয়তি নাটক
Fiction- কথাসাহিত্য
Folk Culture- লোকসংস্কৃতি
Folk Literature- লোকসাহিত্য

16/7/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

Formalism- রূপবাদ
Frame Story- গল্পের মধ্যে গল্প
Free-Verse- মুক্তছন্দ
Futurism- ভবিষ্যবাদ
Genre- সংরূপ, সাহিত্যিক প্রজাতি
Hamartia- বিচার-বিভ্রম
High Comedy- কৌতুকোচ্ছল নাটক
High Seriousness- পরানিষ্ঠা
Historicity- ঐতিহাসিকতা
Hypercritical- অতিসমালোচনামূলক
Idealism- ভাববাদ, আদর্শবাদ
Illusive- মায়াময়
Illusion- মায়া, ভ্রান্তি, বিভ্রম
Image- চিত্রকল্প, রূপকল্প, বাক্‌প্রতিমা
Imagism- চিত্রকল্পবাদ
Imitation- অনুকরণ
Implied Author- অন্তঃলেখক
Implied Reader- অন্তঃপাঠক
Impressionism- অনুভূতিবাদ, নিরীক্ষণবাদ
Interior Monologue- অন্তঃকথন, অন্তর্বাচন
Interlude- গর্ভদৃশ্য, গর্ভনাটিকা
Interpolation- প্রক্ষেপ
Invocation- প্রারম্ভিক স্তুতি, আবাহন
Irony- শ্লেষ,গূঢ়ার্থবাক্য
Lampoon- স্থূলবাক্য, আক্রমণাত্মক স্থূল রচনা
Leit Motif- মূলভাব, কেন্দ্রীয়ভাব
Limerick- পাঁচ পঙ্‌ক্তির লঘু কবিতা
Local colour- আঞ্চলিক বিশিষ্টতা
Low Comedy- স্থূল রঙ্গনাট্য, স্থূল মিলনাত্মক নাটক
Lyricism- গীতিধর্মিতা
Magnum Opus- শ্রেষ্ঠ-সাহিত্যকীর্তি
Maxim- আপ্তবাক্য
Melodramatic- অতিনাটকীয়তা
Meta-fiction- অতি-উপন্যাস
Metaphor- রূপক
Mimesis- অনুকরণ, অণুকৃতি
Monodrama- এক চরিত্র বিশিষ্ট নাটক
Morality Play- নীতিমূলক নাটক
Motif- প্রসঙ্গ উপকরণ
Mysticism- অতীন্দ্রিয়বাদ, মরমিয়াবাদ
Myth- লোকপুরাণ, পুরাকথা, সৃষ্টিকথা
Mythology- পুরাণশাস্ত্র, পুরাণতত্ত্ব
Narrative Verse- কাহিনি কাব্য
Naturalism- প্রকৃতিবাদ, যথাস্থিতবাদ
Negative Capability- নৈরাত্ম্যসিদ্ধি, অনির্ণেয় সামর্থ্য
Neo-realism- নব্যবাস্তববাদ
Novel- উপন্যাস

16/11/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

Novelette- উপন্যাসিকা
Objective Correlative- বিষয়ালম্বন, পরস্পর সম্পর্কিত বিষয়সমূহ
Ode- স্তব কবিতা, প্রশস্তি কবিতা
Opera- গীতিনাট্য
One-act Play- একাঙ্ক নাটক, একাঙ্কিকা
Organic Unity- মৌল ঐক্য, সাংগঠনিক অখণ্ডতা
Paradox- কূটাভাস, বিরোধকল্প
Personification- প্রাণারোপ, প্রাণময়তা, প্রতিমূর্তি
Picturesque- চিত্রল, ছবিধর্মী
Plot- বৃত্ত, কাহিনি-শৈলী
Poeticdiction- কাব্যভাষা
Poetic Justice- কাব্যিক সুবিচার
Poetic Licence- কাব্যিক স্বাধীনতা
Point-of-View- দৃষ্টিকোণ
Post Modernism- আধুনিকোত্তরবাদ
Post Structuralism- অবয়বোত্তরবাদ
Prologue- প্রস্তাবনা, প্রাক্‌কথন
Propriety- ঔচিত্যবোধ
Protagonist- মুখ্যচরিত্র
Prototype- মূলরূপ, আদিরূপ
Psychological Novel- মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস
Pun- যমক
Purgation- ভাবমোক্ষণ, শুদ্ধি
Realism- বাস্তববাদ
Refrain- গানের ধুয়া
Romance- রমন্যাস
Romantic- রম্যবাদী, কল্পনাশ্রিত চিন্তক
Saga- বীরকাহিনি
Sarcasm- ব্যাজস্তুতি
Satire- ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ
Science Fiction- কল্প-বিজ্ঞান
Scene- দৃশ্য
Sensuous- ইন্দ্রিয়ানুগত
Sequel Novel- পরিপূরক উপন্যাস, অনুসারী উপন্যাস
Shadow Play- ছায়া নাটক
Soialist Realism- সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদ
Sociological Novel- সমাজতান্ত্রিক উপন্যাস
Soliloquy- স্বগতোক্তি
Sonnet- চতুর্দশপদী কবিতা
Stream of Consciousness- চেতনাপ্রবাহ
Structuralism- সংগঠনবাদ, অবয়ববাদ
Stylistics- শৈলীবিজ্ঞান
Sub-consciousness- অবচেতনা, মগ্নচৈতন্য
Sublimation- পরমানন্দ, পরমোল্লাস
Sublime- মহীয়ান
Subtext- ন অন্তঃপাঠ, অন্তর্বিষয়
Supernatural- অতিপ্রাকৃত

16/6/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

Supernaturalism-অতিপ্রাকৃতবাদ
Surrealism- পরাবাস্তববাদ, অধিবাস্তববাদ
Surrealist-পরাবাস্তববাদী
Symbolic-প্রতীকী
Symbolism-প্রতীকবাদ
Symmetry- প্রতিসাম্য
Synaesthesis- ইন্দ্রিয়-বিপর্যয়
Synchronic- সমকালীন
Synthesis- সংশ্লেষণ, সমন্বয়
Tautology- অনুলাপ
Textual Criticism- পাঠ-সমালোচনা
Transcendent- অতিগ, লোকোত্তর
Triad- ত্রয়ী
Trilogy- ত্রয়ী
Utopia- কল্পরাজ্য, কল্পভুবন
Variant-পাঠান্তর
Wit- বাক্-বৈদগ্ধ্য

****

16/7/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

P-5 to 5.

Annexure- 2 **: [For B.A. Bengali (Programme/ CBCS),6th Semester, G. E. Course No. 601. 2A.2]**

পাঠ্য পরিভাষা'র তালিকা (সাহিত্য-সৌন্দর্য বিষয়ক ১০০টি)

Absurd- উদ্ভট, হাস্যকর,অযৌক্তিক
Aburd Drama- উদ্ভট নাটক
Aesthetics- নন্দনতত্ত্ব বা সৌন্দর্যতত্ত্ব
Allution- পূর্বসূত্র, উল্লেখ
Ambiguity- অস্পষ্টতা, দ্ব্যর্থকতা
Analogy- সাদৃশ্য
Annotation- টীকাভাষ্য
Anti-novel- নিরূপন্যাস, না-উপন্যাস
Antonym- বিপরীতার্থক শব্দ
Archetype- আদিরূপ, প্রত্ন-প্রতিমা
Association- অনুষঙ্গ
Axiom- স্বতঃসিদ্ধ সত্য
Ballad- গাথা, গীতিকা
Belles- letters- রম্যরচনা
Bibliography- গ্রন্থ বিবরণী, গ্রন্থপঞ্জী
Blank Verse- অমিত্রাক্ষর ছন্দ
Canto- সর্গ
Catastrophe- চরম বিপর্যয়, বিপত্তি
Catharsis- ভাবমোক্ষণ, বিমোক্ষণ, বিশোধন
Chemera- কল্পনা
Classical- ধ্রুপদী
Climax- শীর্ষবিন্দু, চরমোন্নতি
Conflict- সংঘাত
Contrast- বৈপরীত্য
Criterion- নিরিখ, মানদণ্ড
Decadence- অবক্ষয়
Dialect- উপভাষা
Dialectical- দ্বান্দ্বিক
Dichotomy- দ্বৈত, দ্বিত্ব
Dirge- শোকসঙ্গীত
Discourse- আলোচনা, বাচন, ভাষণ
Eclogue- পল্লীগাথা
Elegy- শোকগাথা, স্মরণ কবিতা
Emotive- আবেগাশ্রয়ী, ভাবাবেগপূর্ণ
Enigma- প্রহেলিকা
Epic- মহাকাব্য
Epilogue- ক্রোড়অঙ্ক
Episode- উপকাহিনি
Epistle- পত্রকবিতা
Euphemism- সুভাষণ, মঞ্জুভাষণ
Existentialism- অস্তিত্ববাদ

16/4/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

P-1 to 3

Fable- নীতিকথা
Fairy Tale- রূপকথা
Fantasy- অলীক কল্পনা
Farce- প্রহসন
Fiction- কথাসাহিত্য
Folk Culture- লোকসংস্কৃতি
Genre- সংরূপ, সাহিত্যিক প্রজাতি
Hamartia- বিচার-বিভ্রম
Historicity- ঐতিহাসিকতা
Idealism- ভাববাদ, আদর্শবাদ
Illusion- মায়া, ভ্রান্তি, বিভ্রম
Image- চিত্রকল্প, রূপকল্প, বাক্‌প্রতিমা
Imitation- অনুকরণ
Implied Author- অন্তঃলেখক
Implied Reader- অন্তঃপাঠক
Invocation- প্রারম্ভিক স্তুতি, আবাহন
Irony- শ্লেষ,গূঢ়ার্থবাক্য
Leit Motif- মূলভাব, কেন্দ্রীয়ভাব
Limerick- পাঁচ পঙ্‌ক্তির লঘু কবিতা
Local colour- আঞ্চলিক বিশিষ্টতা
Metaphor- রূপক
Motif- প্রসঙ্গ উপকরণ
Mysticism- অতীন্দ্রিয়বাদ, মরমিয়াবাদ
Myth- লোকপুরাণ, পুরাকথা, সৃষ্টিকথা
Narrative Verse- কাহিনি কাব্য
Naturalism- প্রকৃতিবাদ, যথাস্থিতবাদ
Novel- উপন্যাস
Ode- স্তব কবিতা, প্রশস্তি কবিতা
Opera- গীতিনাট্য
Paradox- কূটাভাস, বিরোধকল্প
Plot- বৃত্ত, কাহিনি-শৈলী
Poetic Justice- কাব্যিক সুবিচার
Point-of-View- দৃষ্টিকোণ
Prologue- প্রস্তাবনা, প্রাক্‌কথন
Propriety- ঔচিত্যবোধ
Protagonist- মুখ্যচরিত্র
Prototype- মূলরূপ, আদিরূপ
Psychological Novel- মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস
Pun- যমক
Realism- বাস্তববাদ
Romantic- রম্যবাদী, কল্পনাশ্রিত চিন্তক
Saga- বীরকাহিনি
Satire- ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ
Science Fiction- কল্প-বিজ্ঞান
Scene- দৃশ্য
Soliloquy- স্বগতোক্তি
Sonnet- চতুর্দশপদী কবিতা

16/11/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

P-2 to 3

Sublime- মহীয়ান
Subtext- ন অন্তঃপাঠ, অন্তর্বিষয়
Supernatural- অতিপ্রাকৃত
Surrealism- পরাবাস্তববাদ, অধিবাস্তববাদ
Symbolic-প্রতীকী
Symmetry- প্রতিসাম্য
Synaesthesis- ইন্দ্রিয়-বিপর্যয়
Synthesis- সংশ্লেষণ, সমন্বয়
Trilogy- ত্রয়ী
Utopia- কল্পরাজ্য, কল্পভুবন
Variant-পাঠান্তর
Wit- বাক্-বৈদগ্ধ্য

****

16/4/18
Head
Department of Bengali
Cooch Behar Panchanan
Barma University

P- 3 to 3